



JESÚS LIZASO

FORMAK ETA GRAFIKOAK / FORMAS Y GRÁFICOS

—
RETROSPECTIVA

JESÚS LIZASO

FORMAK ETA GRAFIKOAK ATZERA BEGIRAKOA *FORMAS Y GRÁFICOS RETROSPECTIVA*

2016ko Ekainaren 21etik Uztailaren 15era
Barakaldoko Udal Erakusketa Aretoa

Del 21 de Junio al 15 de Julio de 2016
Sala Municipal de Exposiciones de Barakaldo





BARAKALDO, 2016KO EKAINA

Jesús Lizaso (Barakaldo, 1961) euskal eskultore ezaguna **Barakaldoko Udalaren Kultura, Hezkuntza, Euskara, Gazteria eta Droga Mendekotasunen Prebentziorako Sailaren** eskutik heldu da Udaleko Erakusketa Aretora, *“Formak eta grafikoak”* izenburua duen atzera begirako erakusketa batekin. Gainera, Jesúsentzako unerik goxoenean dator erakusketa, bere azken lanaren zurrumbiloaren ostean ona izan baita berarentzat atzera begiratu eta argitaratu gabeko materialarekin topo egitea, hain zuzen bere obra grafikoarekin. Material hori ez da inoiz erakutsi eta oso harrigarria izango da denontzat, bai Lizasoren lana ongi ezagutzen dutenentzat, bai artistarekin lehenbiziko kontaktua dutenentzat.

“Formak eta grafikoak” edo, bestela esanda, eskulturak eta obra grafikoa. Artista honen ekoizpen-prozesua olioetan, tintetan eta grabatuetan hasi eta eskultura-lanetan bukatzen da, betiere aurretik analisiak eginez eskala handiagoko bertsioetarako prestaketa gisa. Horixe aurkezten da oraingo erakusketa honetan. Hala, 80ko hamarkadatik bildutako materialak, serie ezagunenetako batzuen materialak (adibidez, *“Ensayos ópticos”* edo *“Trijerías”*) eta bere azken grabatuak erakusten dira, besteak beste.

Gauza ugari aldatu dira Jesús en ibilbide luze honetan zehar; esaterako, figurazioa alde batera utzi eta abstrakzioaren bidetik jo izana. Halere, beste asko bere horretan dira lehen lanetatik egungo obretara arte; adibidez, industriari egindako keinuak, jendearen irudikapena eta familiaren gai errepikaria. Era berean, ezin dugu ahaztu bere ekintza askok izaera solidarioa dutela eta egunerokoan ere oso solidarioa dela.

Azkenik, nazioartean lortutako arrakastari merezimendurik kendu barik, azpimarratzekoa da Jesús Lizasok gure herriarekin duen lotura sendoa, Barakaldo bere jaioterria baino gehiago baita. Hain zuzen ere, 2006an, Barakaldoko Udaleko Urrezko Intsignia jaso zuen, bere lan profesionalaren aintzatespen gisa, eta, gainera, Lizasok egindako obra publiko ugarietatik hiru Barakaldon daude: *“Musutxu, 2006”*, *“Por la infancia, 2006”* eta *“Emakumea, 2008”*. Horrek guztiak ekarpen handia egiten dio erakusketari. Izan ere, erakusketak gelatik harago doan izaera ireki bat du eta gure hiriko kaleetara zabaltzen da, non artistaren lan publikoak in situ ikus ditzakegun.

Nerea Cantero Gurtubay

Barakaldoko Udalaren Kultura, Hezkuntza, Euskara, Gazteria eta Droga Mendekotasunen Prebentziorako zinegotzia
Barakaldoko Udala

El reconocido escultor vasco, Jesús Lizaso (Barakaldo, 1961) llega de la mano del **Área de Cultura, Educación, Euskera, Juventud y Prevención de Drogodependencias del Ayuntamiento de Barakaldo** a la Sala Municipal de Exposiciones con una muestra retrospectiva a la que ha titulado: *“Formas y gráficos”*. Y lo hace en el mejor momento para Jesús; tras la vorágine de su último trabajo, es bueno echar la vista atrás y reencontrarse con un material inédito, la obra gráfica, que nunca antes se había expuesto y que sorprenderá tanto a las personas que conocen en profundidad el trabajo de Lizaso, como a quienes se acercan a él por primera vez.

“Formas y gráficos”, o lo que es lo mismo: esculturas y obra gráfica. Los óleos, las tintas y los grabados son el inicio del proceso productivo de este artista que finaliza en las piezas escultóricas, no sin antes realizar los estudios previos como preparación para las versiones a mayor escala. Todo ello es lo que se presenta en esta ocasión, con material fechado desde la década de los 80, pasando por alguna de sus famosas series; como son, *“Ensayos ópticos”* o *“Trijerías”* y terminando con los últimos grabados.

Muchas cosas han cambiado en tantos años de trabajo de Jesús, como es el abandono de la figuración y el abrazo de la abstracción; pero muchas otras permanecen desde sus primeras obras hasta las más actuales, como son sus guiños a la industria, la representación de la gente y el recurrente tema de la familia. Tampoco debemos olvidar el carácter solidario de muchas de sus acciones, presente también en su labor diaria.

Por último, y aún reconociendo su difusión internacional, yo destacaré la fuerte vinculación que Jesús Lizaso tiene con nuestro municipio y que no se limita simplemente a su origen. En el año 2006 se le concedió la Insignia de Oro del Ayuntamiento de Barakaldo en reconocimiento a su labor profesional. Asimismo, y como reflejo de su abundante obra pública, Barakaldo cuenta con tres de ellas: *“Musutxu, 2006”*, *“Por la infancia, 2006”* y *“Emakumea, 2008”*. Ello aporta un mayor interés a esta muestra, al tener ésta un carácter abierto que sale de la propia Sala de Exposiciones y se extiende por las calles de nuestra ciudad, donde podemos observar in situ sus creaciones de carácter público.

Nerea Cantero Gurtubay

*Concejala del Área de Cultura, Educación, Euskera, Juventud y Prevención de Drogodependencias
Ayuntamiento de Barakaldo*



EFUSIVO ENCUENTRO EMOCIONAL

Olia / Óleo. 81 x 65 cm
1986



EFUSIVO ENCuentRO EMOCIONAL II

Altzairua / Acero. 25 x 26 x 7,5 cm
1990

ESKULTURA-LANEN ETA ZIRRIBORRO ETA MARRAZKIEN ARTEKO ERLAZIOA

Lizasoren obra ezagutu eta ulertzeko, bere ibilbidea aztertu behar dugu hasiera-hasieratik bai ikuspegi pertsonaletik bai artistikotik. Obraren analisiak zerikusi handia du bere garapen pertsonal zein artistikoaren faktore sozialekin, geografikoekin eta kronologikoekin.

Lan ugari dituen eskultore bat da, izugarritzko ahaleginak egin dituen eta formaren munduarekin konpromiso handia izan duena gaztetatik.

Lizasoren ustez, lurralde honetan bizitzeak aztarna uzten du, bertan jaioz gero eskualdea besteetatik bereizten duten kultura-balioak defendatzeko eskubidea eta beharra baitago.

80ko hamarkadan, Lizasok gertutik ezagutu zuen artisten hizkera errebindikatiboa hainbat euskarritan; esaterako, kartelak, eranskailuak, prentsako marrazkiak, logotipoak, etab. Askatasunarekin konprometitutako hizkera zen. Urte horietan, Lizasok fabrika artean bizi izan zuen nerabezaroa, diktaduraren garaian.

Gaur egun Lizaso eskultore garrantzitsutzat har badezakegu, zalantzarik gabe da bere hizkeraren izaera gorde duelako obraren garapen-aldaketak gorabehera eta 30 urte baino gehiagoz konpromiso eskusiboa izan duelako, egindako lan publikoek eta jasotako sari eta aitorten ugariak berresten duten bezala.

Hasiera-hasieran zeramikan murgilduta zegoen. Lizasoren ustez, sormen-aukera mugagabea eskaintzen duen zientzia-arte bat da. Lokatzetan marrazten du. Lokatzetan modelatzen eta transformatzen ditu ideiak. Esan dezakegu ez diola inoiz buztinari utzi, bitartekorik eroso eta azkarrena delako bere iritziz. Espazio nahiz bolumenari dagokionez eskultura-lan handi bat planteatzen duenean, Lizasok material honen bidez aztertzen du proiektua trebetasunez.

Euskarri lauetan marrazten du espatulaz, erregelaz eta tresna sinplez egindako marra landugabeen bidez, marrazki lineal bat izango balitz bezala, baina buztinak ematen dion erliebearekin.

Bartzelonan, Concha Ibañez ezagutu zuen 1998an eta paper gaineko akuaforte teknikak ikasi zizkion. Grabatuaren teknikarekiko interesa hortxe zuen eta, horregatik, zenbait ikastaro egin zituen alorreko adituen tailerretan.

Kobrezko xafla bat lantzea, azidotan murgiltzeko denborarekin jolastuz erliebea lortzea eta tintekin paperera eramatea... Lizasok zeramikan esmalte, pasta eta prozesu termikoen bidez zerabilen ikerketa-prozesuarekin parekatzen du grabatuaren prozesua.

Bitarteko magiko horrekin azaltzen du Lizasok marrazkien bidezko eskultura-lana. Berak aitortzen du ez dela margolari edo marrazkilari fin-fina, pintzela pultsuan eta trazu intuitiboak darabiltzana. Nolanahi ere, bere helburuak eskultura-formen zirriborroak eta marrazki aztertuak eginaren eginez lortzen ditu, bere obra garrantzitsuenen eta aurretiko zirriborro-irudien antzekotasunek egiaztatzen dutenez.

Tom Hennley

Si hoy en día Lizaso puede ser considerado un escultor importante, es debido a que conserva la esencia de su lenguaje pese a los cambios evolutivos de su obra y a través del compromiso exclusivo durante más de 30 años. Como lo corroboran su extensa obra pública y los innumerables premios o reconocimientos.

Su primera época es atrapado por la cerámica, quien siempre ha considerado un arte científico con muchas e interminables posibilidades de creación. Lizaso dibuja en el barro. Modela y transforma sus pensamientos en el barro. Diríamos que nunca abandonó la arcilla por que es el medio más cómodo y más rápido para este artista. Cuando plantea una gran obra escultórica tanto en percepción del espacio como del volumen que genera, Lizaso lo estudia de forma ágil a través de este material.

En soportes planos dibuja a través de marcas generadas espontáneamente con espátulas, reglas y útiles sencillos como si de dibujo lineal se tratara pero con el componente del relieve que proporciona la arcilla.

En Barcelona conoce a Concha Ibañez en 1998 quien le enseña las técnicas del aguafuerte sobre papel. El interés sobre el grabado le persigue y como consecuencia, ejerce diversos cursos en talleres de artistas prestigiosos dentro de esta disciplina.

Trabajar una plancha de cobre, y jugar con el tiempo de inmersión en el ácido, para conseguir su relieve y transformarlo hacia el papel con tintas, Lizaso identifica este proceso con la investigación que empleaba en la cerámica a través de los esmaltes, las pastas, y el proceso térmico.

Es el medio mágico con el que Lizaso explica su obra escultórica a través del dibujo. Él mismo, reconoce no ser un pintor o dibujante fluido, de pincel a pulso y trazos intuitivos. Lo que persigue, lo consigue a base de bocetos y dibujos estudiados de forma escultórica como lo demuestra la similitud de su obra más importantes a las imágenes de su obra gráfica.

Tom Hennley

INTERRELACIÓN DE LA OBRA ESCULTÓRICA CON LOS BOCETOS Y DIBUJOS

Para conocer y comprender la obra de Lizaso debemos introducirnos en su entorno desde sus comienzos y desde un prisma tanto personal como artístico. El análisis de su obra tiene mucho que ver con los factores sociales, geográficos, y cronológicos del desarrollo como persona y como artista.

Estamos ante un escultor con mucha obra, dedicado con un esfuerzo exagerado y comprometido al mundo de la forma desde que era adolescente.

Según Lizaso vivir en esta tierra, marca, por que si naces en ella tienes el derecho y la obligación de defender los valores culturales que la hacen ser muy diferente del resto.

En los años 80, Lizaso conoció de cerca el lenguaje reivindicativo de los artistas, dentro de soportes como cartelería, pegatinas, dibujos de prensa, logotipos etc. Era el lenguaje comprometido por la libertad. Años en los que Lizaso vive una adolescencia entre fabricas, en la época de la dictadura.



MARCO INDUSTRIAL
Urtinta / aguainta. 81 x 65 cm
1990



MARCO INDUSTRIAL
Altzairua eta egurra / Acero y madera
150 x 50 x 35 cm
1997

GRABATUA BITARTEKO GISA

Lizasok helburu solidarioekin erabili ohi ditu eskulturen obra grafikoaren gorpuzteak. Bere hizkerarekin ongintzako helburuak dituzten kausa ugariarekin modu altruistan laguntzea gogoko du artistak. Gainera, Lizaso, alde pertsonalari dagokionez, hainbat mugimendutako kide aktibo ere bada. Esan genezake bere beste elkartasun-helburuetako bat gertuko kulturari lotuta dagoela. Akuafortea eta urtinta kobrezko xaflan da artistak hiru dimentsioko irudi sinpleak lortzeko sarrien erabiltzen duen bitartekoa, betiere ñabarduna naturalak gehituz oso ondo kontrolatutako tinta erabiliz. Lizasok irudian egindako ahalegina murrizten du, baina mezua sendotzen du. Normalean, kotoi-papera erabiltzen du eta tiradaren sailkapena laburra izan ohi da. Lizasok grabatua erabiltzen du eskaintzen dizkion komunikazio-aukerak direla eta. Diziplina klasikoan murgiltzeko asmorik gabe, baina Rubens, Van Dyck edota Goya bezalako artisten garai bateko garrantzia aitortuz, Lizasok irudi laburtuak egiten ditu modu formalean.

Tom Hennley

EL GRABADO COMO MEDIO

La materialización de la escultura en obra gráfica, Lizaso, en su mayoría de las veces, la emplea con fines solidarios. El artista se siente comprometido utilizando su lenguaje a contribuir altruistamente con infinidad de causas con fines benéficos. En su faceta personal también es miembro activo de movimientos de voluntariado. Podríamos decir que otro de los objetivos de solidaridad son los relacionados con la cultura mas cercana. Agua fuerte y agua tinta, sobre plancha de cobre, es el medio mas habitual para conseguir una tridimensionalidad simple, con matices espontáneos que los da la propia tinta con absoluto control. Lizaso minimiza esfuerzos en la imagen pero incrementando su mensaje con rotundidad. Los soportes que utiliza suelen ser papel de algodón y la clasificación de la tirada suelen ser cortas. Lizaso utiliza el grabado en virtud de las posibilidades comunicativas que le proporciona. Sin deseo de adentrar en una disciplina clásica pero reconociendo la importancia en tiempos pasados de artistas como Rubens, Van Dyck o el propio Goya. Lizaso cumple a modo formal con imágenes resumidas.

Tom Hennley

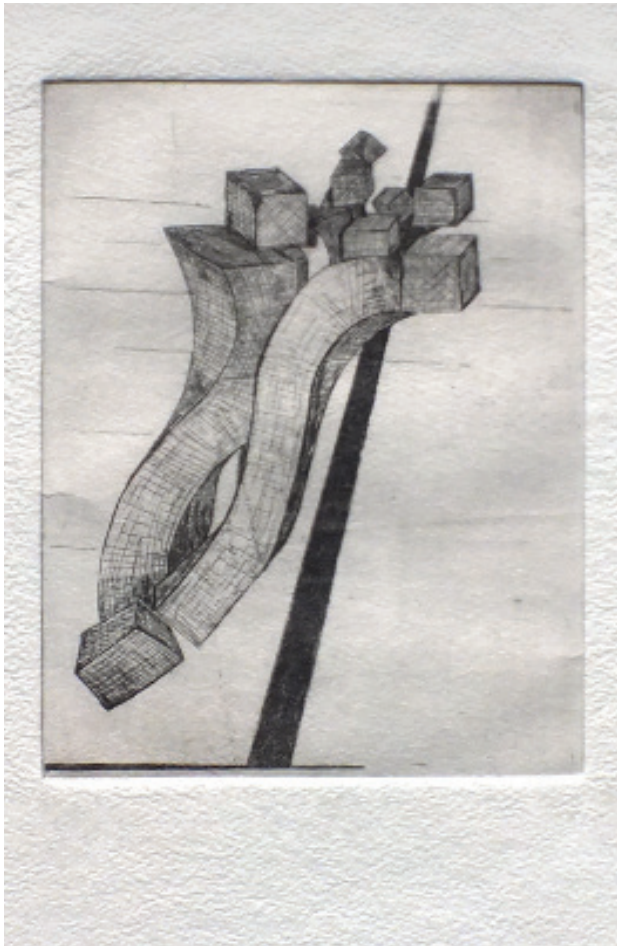
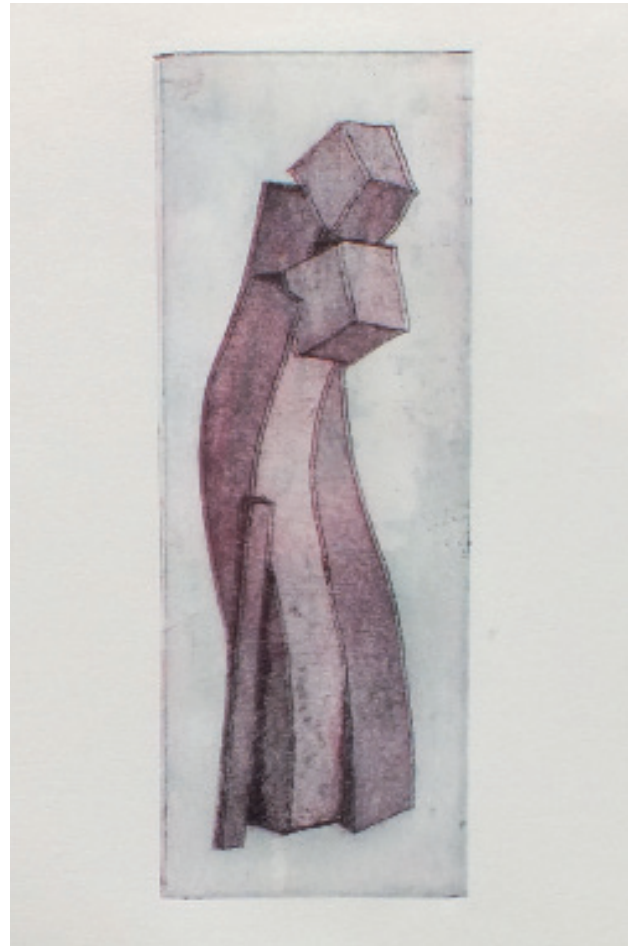


PHOTO FINISH (PARALÍMPICOS)
Urtinta / Aguafuerte. 27 x 33 cm
 2003



ARGIBE (LOS ANCIANOS DEL TOURUNET)
Urtinta / Aguafuerte. 22 x 8 cm
 2003

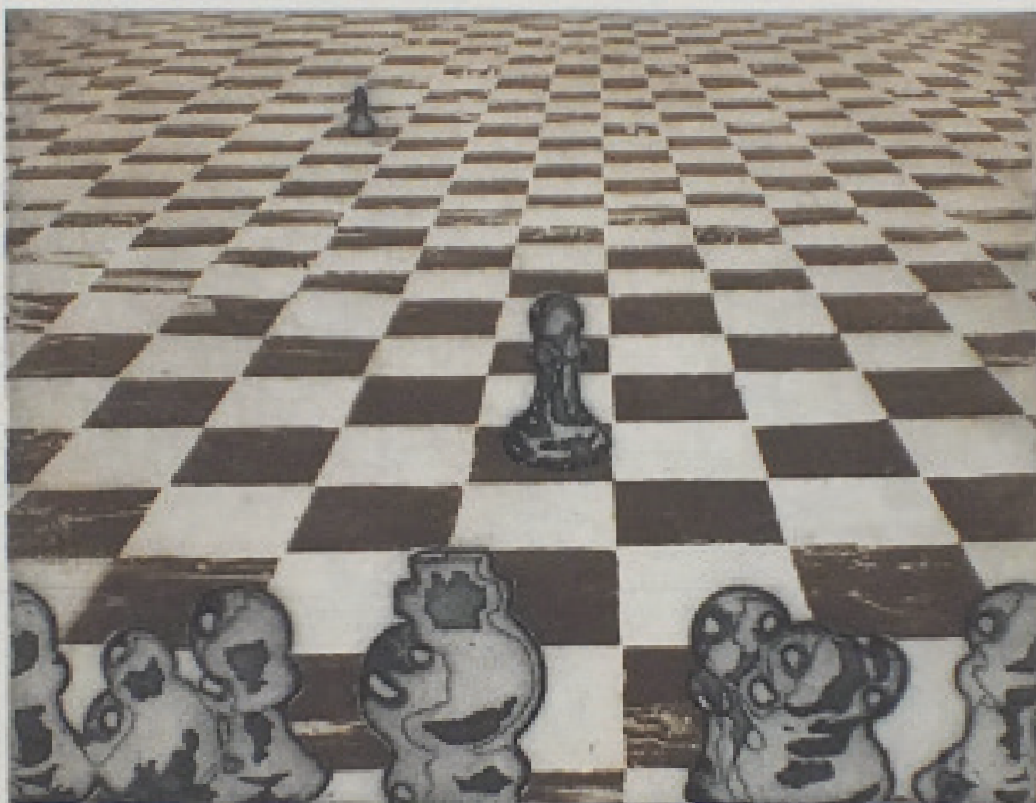


UNICEF
Urtinta / Aguafuerte. 28 x 22 cm
2007



GUDARI EGUNA

Urtinta / Aguafuerte. 25 x 28 cm
2013



BIDEGINTZA

*Urtinta / Aguafuerte. 56 x 51 cm
2003*



LASAITASUNA

Urtinta / Aguafuerte. 56 x 76 cm
2005

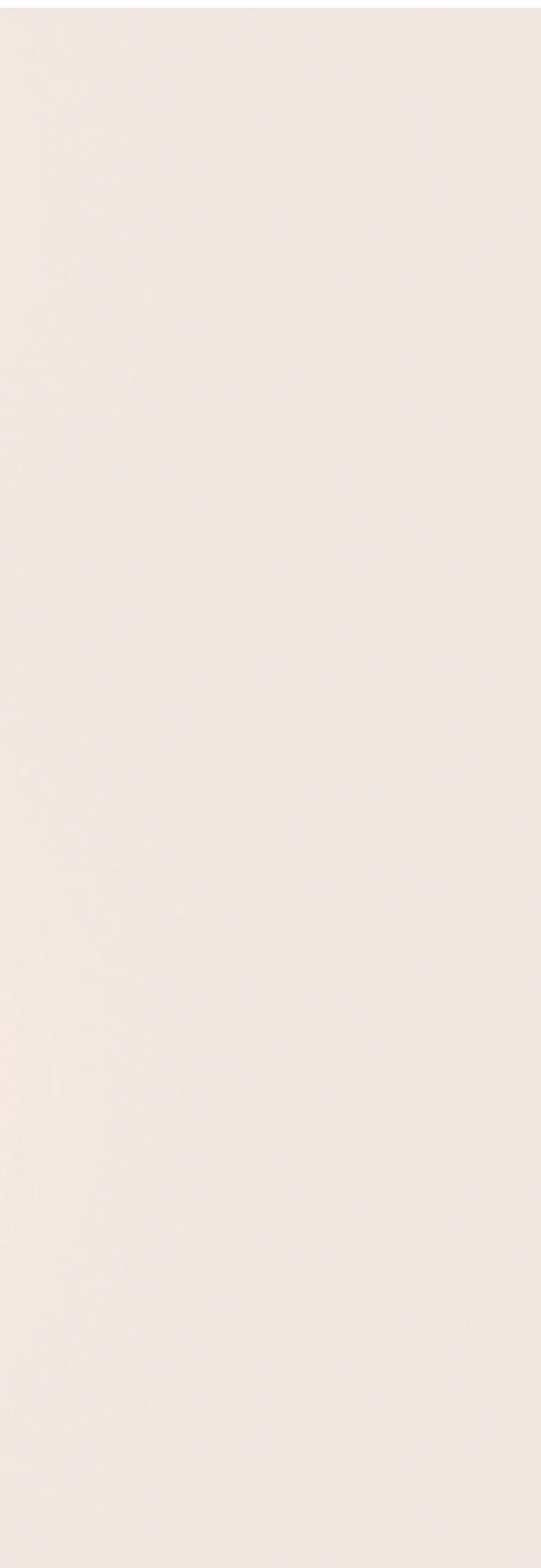


MATERNIDAD

Olia / Óleo. 100 x 100 cm
1998



LANAK (EUDEL)
Urtinta / Aguafuerte. 20 x 20 cm
2004



BEHARKADA
Urtinta / Aguafuerte. 28 x 38 cm
2007

ETAPAK ETA ARRAZOIBIDEA

Lizasoren ibilbidea eta garapena bi ikuspuntutatik oinarritzen da: inspirazio-ikuspegia hasieran eta ikerketa-ikuspegia heldutasunean. Nolanahi ere, urteekin zenbait ziklo (berak hala deituta) antzematen dira. Ziklo horiek itsumustuan egineko aldaketak lirudikete, baina ongi arrazoituak, beti daudelako bere hizkeraren izaeraz blaituta. Lehendabiziko etapak mundu figuratiboago baten barruan sailka genezake, urte batzuk geroago trazu gutxi batzuekin bere hizkeran laburtzea lortuko zuena.

Mundu surrealista bat lortzeko eguneroko osagaiak dira, baina industriaren edo arrantzaren geografiaren testuinguruan kokaturik edo oso errotuta eta oraindik kontzeptuari nahiko lotuta.

Egungo obretan, Lizaso ez dago kontzeptu horien mende, zehaztasun formalagoak lortzeko askatzen da, baina jatorri plastikoa ahaztu gabe.

Tom Hennley

ETAPAS Y RAZONAMIENTOS.

La trayectoria y evolución de Lizaso se basa en un punto de vista inspirativo dentro de sus primeros años y en un punto de vista de investigación en su madurez. No obstante cada ciertos años se notan los diferentes ciclos como él mismo los denomina, que son cambios que pudieran parecer bruscos pero si justificados por estar siempre impregnados con la esencia de su lenguaje. Pudiéramos hablar de sus primeras etapas dentro de un mundo mas figurativo, que años mas tarde consigue resumir su lenguaje con pocos trazos.

Ingredientes cotidianos para conseguir un mundo surrealista pero en el marco de una geografía industrial, pesquera, o con raíces, y aún sujeto al concepto.

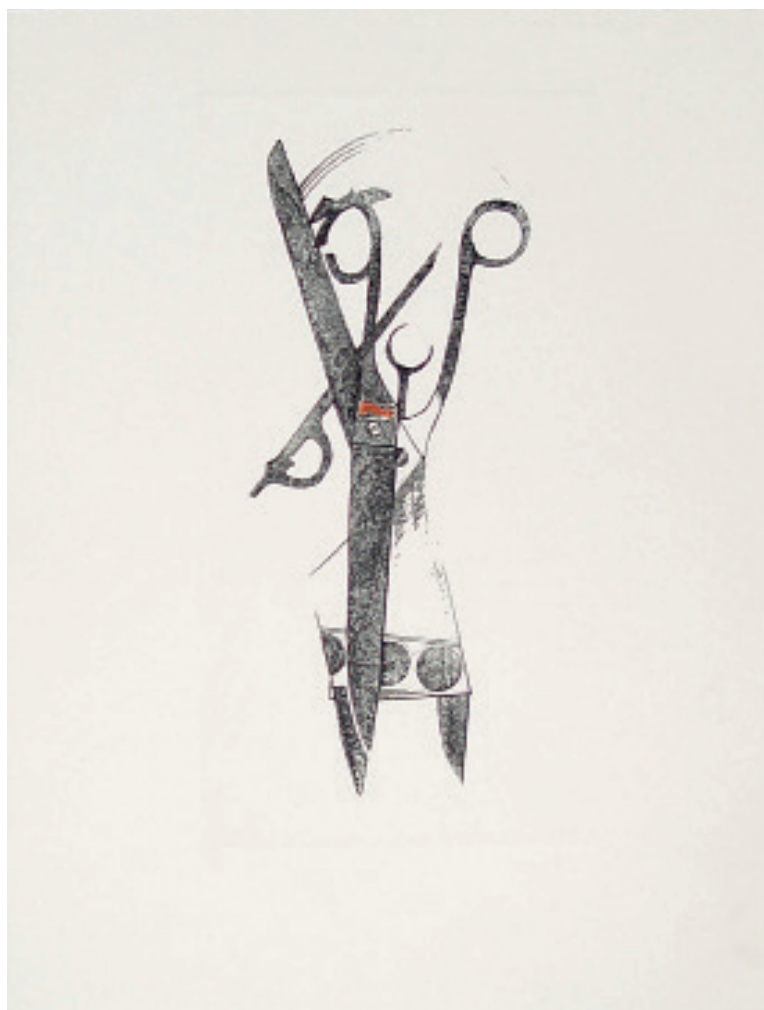
En su obra mas actual, Lizaso no depende de estos conceptos, liberándose para conseguir mas concreciones formales pero sin olvidar sus orígenes plásticos.

Tom Hennley



ÓPTICA ESPACIAL

Urtinta / Aguafuerte. 37 x 49 cm
2006



EDURRE

Urtinta / Aguafuerte. 25 x 38 cm
2007



POR UN RETRATO

*Altzairua / Acero. 37 x 38 cm
2007*



RAICES OPTICAS

Urtinta / Aguafuerte. 112 x 75 cm
2006



ÓPTICA ESPACIAL II
Brontze / Bronze. 48 x 52 x 30 cm
2007



A SALVO DE 100 TEMPESTADES

Urtinta / Aguafuerte. 37 x 38 cm
2014



V³ II
Urtinta / Aguafuerte. 56 x 76 cm
2015



SUGEA II
Tinta / Tinta. 56 x 76 cm
2010



SUGEA
Egorra / Madera. 82 x 72 x 47 cm
2010

CURRICULUM

BAKARKAKO ERAKUSKETAK (Hautaketa)

2016	Barakaldoko udal erakusketa Aretoa. <i>Formak et grafikoak atzera begirakoa.</i>
2016	Rekalde Aretoa. <i>Re flexión.</i> Bilbo (Bizkaia)
2014	Durangoko Historia eta Arteko Museoa. <i>Ortotropías.</i> Durango (Bizkaia)
2013	Kultur-Leioa erakusketa-gela. <i>Ortotropías.</i> Leioa, (Bizkaia)
2012	San Mamés-eko Athletic Club Museoa. <i>Kuboak eta eserak.</i> Bilbo (Bizkaia)
2011	Mauro Muriedas eta Diario Montañés Gelak. Torrelavega (Cantabria) Caja Rioja Erakundea. <i>Ortotropías.</i> Logroño (La Rioja)
2010	Toledoko Arte Zirkulua. <i>Ortotropías.</i> Toledo
2009	Kultur-etxea. <i>Engranajeak eta sustraiak.</i> Olite-Erriberri (Nafarroa)
2008	Galería Diorama. Alicante
2006	Bizkaia Jaureniko Abokatuen Bazkun Ohoretsua. <i>Ibilbideak.</i> Bilbao (Bizkaia) Caja Madrid Obra Social aretoa. <i>Entsegu optikoak.</i> Madrid. <i>Zikliko-guneak.</i> Loiuo aireportua. Bilbao (Bizkaia)
2004	Water Tower. Chicago (AEB)
2003	Arizko Dorretxea. <i>Sustraiak.</i> Basauri (Bizkaia) Roppomgi Hill. <i>Herri bateko siluetak.</i> Tokio (Japonia) Darby Louise galeria. <i>Zezenak.</i> Barcelona
2002	Mosser Gallery. <i>Tradizioak.</i> Chicago (AEB) Chicagoko Cervantes Institutoa. <i>Ahalegin baten sintesia.</i> Chicago (AEB) Gaudí Galeria. <i>Ahalegin baten sintesia.</i> Chicago(AEB)
2001	RENFE-ABANDOk tren geltokia. <i>Gezurrezko mekanikak.</i> Bilbao (Bizkaia)

TALDE ERAKUSKETAK (Hautaketa)

2015	<i>Gure artea.</i> Arizko Dorrea. Luis Miguel Gómez, Koldo Etxebarria, Víctor Sarrigurete eta Jesús Lizaso. Basauri (Bizkaia)
2013	Preview Berlin azoka. Stand Galería Esther Arias. Berlín (Alemania)
2012	<i>Gernikari Buruzko Bestelako Begiradak/Otras Miradas sobre Gernika.</i> Gernikako bonbaktakaren 75. urteurreneko Oroitzapenezko kolektiba-omenaldia, Nestor Basterretxea, Eduardo Chillida, Vicente Larrea eta Miguel Ángel Lertxundi-rekin batera besteak beste.
2011	<i>Lx-Factory Open Day 07.</i> Ateak zabalik egunak, monumental kolektiba erakusketa. Lisboa (Portugal) Eskultura Ezagutu. Alfa-Arteren eskutik, Arenatzarteko euskaldun artistak, José Ramón Anda-rekin, Ángel Garraza, Nestor Basterretxea, Pedro Chillida, Juan Aizpitarte, Carlos Ciriza, etabar. Gueñes (Bizkaia) Monumental arte-lanak. Jedd Novatt-ekin batera, Pinosoloko lorategietan. Leioa (Bizkaia)
2010	<i>Eskultura eta pasaia.</i> Nestor Basterretxea, Vicente Larrea, Ángel Garraza, Jedd Novatt, Carlos Ciriza eta José Ramón Anda-rekin batera egindako talde erakusketa. Deba (Gipuzkoa)
2008	<i>Ikas-Art</i> Unibertsitateko arte topaketa. BEC, Barakaldo (Bizkaia) Arte Sacro Museoa. Amiarteko elkartasun arte-proiektuan partaidetza: <i>Bilbao. Pasarela del Mundo.</i> Bilbao (Bizkaia) <i>Burdinezko eskultoreak,</i> Agustín Ibarrola, Bernat Vidal, José Zugasti eta Isabel Garay-rekin batera besteak beste. Rialia, Industriako Museoa. Portugalete (Bizkaia)

2007	<i>From Rust to Restoration.</i> Jesús Mari Lazkano, José Ramón Anda, Alfonso Cortázar eta Dora Salazar-ekin batera besteak beste. Indianako I.M-eko Unibertsitateko Arte Garaikideko Galerian, erakusketak bide paraleloak eta Shout Shore Arts Center-ean. Munster, Indiana (AEB)
2005	Water Tower 2 ^{er} . Carles Gabarró, Ramón Ariza, Jordi Güell etabar. Chicago (AEB) <i>Fundizio-artea.</i> Eduardo Chillida, Oteiza, Basterretxea etabar. BEC, Barakaldo (Bizkaia)
2004	<i>Euskal eskultoreak.</i> Oteiza, Mendiburu, Nagel, Zugasti, Carrera, Basterretxea, Larrea, Baroja etabar. ALFA Taldea. Eibar (Gipuzkoa)
2002	Gala Galeria. <i>Contrastes.</i> Carlos Gabarró, Ana Lentsch, Eduard Par etabar. Chicago (AEB)
2001	Alliance Francaise. <i>The Fertile Seed,</i> junto con Jordi Güell, Eduard Par, Ivo Rovira etabar. Chicago (AEB) Galería Olímpica (Fundación Barcelona Olímpica). <i>De efecto.</i> Eduard Par eta Jordi Güell-ekin batera besteak beste. Bartzelona Basauriko Kultur Etxea. <i>Símbolo de Basauri.</i> Basauri (Bizkaia)
2000	<i>Elkartasun Eguna,</i> Remigio Mendiburu, Zumeta, Dora Salazar, Nestor Basterretxea, Miguel Ángel Lertxundi, Fernando Mirantes, José Ramón Morquillas, Carmen Ortiz eta Murtxe Pérez-ekin batera besteak beste. BEC, Barakaldo (Bizkaia) Pinueta aretoa. <i>Cuatro ceramistas vascos.</i> Ana Jáuregui, Paco Presa eta Miguel Lumbreras-ekin batera besteak beste. Leioa (Bizkaia)
1990	Bilboko Aurrezki Kutxako Elcano kultur aretoa. <i>Contra la droga.</i> José Barceló, Lertxundi, Zumeta eta Javier Riaño-rekin batera besteak beste. Bilbo (Bizkaia) Pignatelli Gunea. <i>Ceramistas actuales.</i> Carrasquillo, Dimas Alonso, Lidia eta Charles Hair-ekin batera besteak beste. Zaragoza
1989	Euskadiko Kutxa Gela. Carmen Lenbranch, Begoña Peciña eta Javier Guinea-rekin batera besteak beste. Bermeo (Bizkaia) Torre Villela aretoa. <i>Ceramistas de Bizkaia.</i> Mungia (Bizkaia)

SARIAK (Hautaketa)

2011	Eskulturako urrezko domina Lorenzo il Magnifico arte garaikideko 8. biurtekoan. Florentzia (Italia)
2010	Artemar-Estoril Award 2010, Finalista-egilea. Cascais, Estoril (Portugal) Nazioarteko Eskultura Saria Caja Extremadura. Finalista-egilea. Plasencia (Cáceres)
2008	Urrezko domina patentziako Aldundiko. Gaspar Arroyo Elkarte Gala. Palencia Faustino Orbegoza Eizaguirre Elkateko Ikerketako Arte eta Eskultura lanetan Urrezko domina. Bilbao Ixatxak Sariak, Basauriko kultura eta gizarte arloko pertsona xelebreak. Basauri (Bizkaia)
2007	Arte plastikoen saria Basauriko udalak antolatutako Kultura eta Euskeraren sarien hirugarren galan. Basauri (Bizkaia)
2006	Barakaldoko udaleko Urrezko intsignia. FITUR. Madril
2005	Piru Gainza saria kultura eta kirola ekarpenagatik. Basauri (Bizkaia)
2000	<i>Eclexis</i> Barcelona de l'Arts Saria. Barcelona 1. saria. Símbolo de Basauri lehiaketan. Basauri (Bizkaia)
1999	1. saria. Leioako Kultur Aretoko Artisautza Lehiaketan. Leioa (Bizkaia)
1994	1. Saria. Cascanteko Artisautza Lehiaketan. Cascante (Nafarroa)
1989	1. saria. Santander-eko ART-DECO eskulangintza Lehiaketan (Cantabria)

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

2016	Sala Municipal de Exposiciones de Barakaldo. <i>Formas y gráficos retrospectiva</i>
2016	Sala Rekalde, <i>Re flexión</i> . Bilbao (Bizkaia)
2014	Museo de Arte e Historia de Durango. <i>Ortotropías</i> . Durango (Bizkaia)
2013	Sala de exposiciones Kultur-Leioa. <i>Ortotropías</i> . Leioa (Bizkaia)
2012	Museo Athletic Club de San Mamés. <i>De cubos y esferas</i> . Bilbao
2011	Florence Biennale. <i>Ortotropías</i> , Bienal de Arte Florencia (Italia)
	Salas Mauro Muriedas y Diario Montañés. Torrelavega (Cantabria)
	Fundación Caja Rioja. <i>Ortotropías</i> . Logroño (La Rioja)
2010	Círculo de Arte de Toledo. <i>Ortotropías</i> . Toledo
2009	Casa de Cultura. <i>Engranajes y Raíces</i> ³ . Olite-Erriberri (Navarra)
	Galería Ormolú. Pamplona (Navarra)
2006	Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia. <i>Trayectos</i> . Bilbao
	Sala Caja Madrid Obra Social. <i>Ensayos ópticos</i> . Madrid
	Aeropuerto de Loiu-Bilbao. <i>Espacios cíclicos</i> . Aeropuerto de Loiu-Bilbao
2004	Water Tower. Chicago (E.E.U.U.)
2003	Torre de Ariz. <i>Raíces</i> ³ . Basauri (Bizkaia)
	Roppomgi Hill. <i>Siluetas de un pueblo</i> . Tokio (Japón)
	Galería Darby Louise. Barcelona
2002	Mosser Gallery. <i>Tradiciones</i> . Chicago (E.E.U.U.)
	Instituto Cervantes Chicago. <i>Síntesis de un esfuerzo</i> . Chicago (E.E.U.U.)
	Galería Gala. <i>Tradición, Fuerza e Industria</i> . Chicago (E.E.U.U.)
	200 Monroe West. <i>Pernyo</i> . Chicago (E.E.U.U.)
	Galería Gaudí. <i>Síntesis de un Esfuerzo</i> . Chicago (E.E.U.U.)
2001	Estación de RENFE-ABANDO. <i>Mecánicas ficticias</i> . Bilbao

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

2015	<i>Gure artea</i> , Torre de Ariz, Basauri (Bizkaia)
2013	Feria Preview Berlin. Stand Galería Esther Arias. Berlín (Alemania)
2012	<i>Gernikari buruzko bestelako begiradak / Otras miradas sobre Gernika</i> . Colectiva conmemorativa del 75 aniversario del Bombardeo de Gernika, junto con Nestor Basterretxea, Eduardo Chillida, Vicente Larrea, Miguel Ángel Lertxundi, etc. Gernika (Bizkaia)
2011	Lx-Factory Open Day 07. Lisboa (Portugal)
	<i>Eskultura Ezagutu</i> . Artistas Vascos en Arenatzarte, junto con José Ramón Anda, Ángel Garraza, Nestor Basterretxea, Pedro Chillida, Juan Azpitarte, Carlos Ciriza, etc. Güeñes (Bizkaia)
	<i>Obras monumentales</i> , junto a Jedd Novatt, en los jardines de Pinosolo. Leioa (Bizkaia)
2010	<i>Eskultura eta paisaia</i> . Colectiva con Nestor Basterretxea, Vicente Larrea, Ángel Garraza, Jedd Novatt, Carlos Ciriza y José Ramón Anda. Deba (Gipuzkoa)
	<i>Ikas-Art</i> Encuentro de Arte Universitario. BEC (Bilbao Exhibition Centre). Barakaldo (Bizkaia)
2008	Museo de Arte Sacro. Participación en el proyecto artístico solidario de Amiarte: <i>Bilbao, Pasarela del Mundo</i> . Bilbao

Escultores del hierro, junto con Agustín Ibarrola, Bernat Vidal, José Zugasti, Isabel Garay, etc. Rialia Museo de la Industria. Portugalete (Bizkaia)

2007	<i>From Rust to Restoration</i> . Junto con Jesús Mari Lazcano, José Ramón Anda, Alfonso Cortázar, Dora Salazar, etc. Sendas muestras paralelas en Galería de Arte Contemporáneo de la Universidad del N.O. de Indiana, y en Shout Shore Arts Center. Munster, Indiana (E.E.U.U.)
2005	Water Tower 2 nd . Con Carles Gabarró, Ramón Ariza, Jordi Güell, etc. Chicago (E.E.U.U.)
	<i>El arte de la fundición</i> , junto con Eduardo Chillida, Oteiza, Basterretxea etc. BEC Barakaldo (Bizkaia)
2004	<i>Escultores vascos</i> , junto con Oteiza, Mendiburu, Nagel, Zugasti, Carrera, Basterretxea, Larrea, Baroja, etc. Grupo ALFA. Eibar (Gipuzkoa)
2002	Galería Gala. <i>Contrastes</i> , junto con Carlos Gabarró, Ana Lentsch, Eduard Par, etc. Chicago (E.E.U.U.)
2001	Alliance Francaise. <i>The Fertile Seed</i> , junto con Jordi Güell, Eduard Par, Ivo Rovira, etc. Chicago (E.E.U.U.)
2000	<i>Elkartasun eguna</i> , con Remigio Mendiburu, Zumeta, Dora Salazar, Nestor Basterretxea, Miguel Ángel Lertxundi, Fernando Mirantes, José Ramón Morquillas, Carmen Ortiz, Mertxe Pérez, etc. BEC, Barakaldo (Bizkaia)
	Sala Pinueta. <i>Cuatro ceramistas vascos</i> , junto con Ana Jáuregui, Paco Presa, Miguel Lumbreras, etc. Leioa (Bizkaia)
1999	Aula de Cultura de Elcano Caja de Ahorros Municipal de Bilbao. <i>Contra la droga</i> , junto con José Barceló, Lertxundi, Zumeta, Javier Riaño, etc. Bilbao
1990	Espacio Pignatelli, <i>Ceramistas actuales</i> , junto con Carrasquillo, Dimas Alonso, Lidia, Charles Hair, etc. Zaragoza
1989	Sala Laboral Popular. Junto con Carmen Lenbranch, Begoña Peciña, Javier Guinea, etc. Bermeo (Bizkaia)
	Sala Torre Villela. <i>Ceramistas de Bizkaia</i> , Mungia (Bizkaia)

PREMIOS Y MENCIONES (Selección)

2011	Medalla de Oro Lorenzo il Magnifico de Escultura. 8ª Florence Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea. Florencia (Italia)
2010	Artemar-Estoril Award 2010, finalista. Cascais, Estoril (Portugal)
	Premio Internacional de Escultura Caja Extremadura. Finalista. Plasencia (Cáceres)
2008	Insignia de Oro de la Diputación de Palencia, Gala Asociación Gaspar Arroyo, (Palencia)
	Medalla de Oro a la Investigación en las Artes Plásticas, Escultura, de la Fundación Faustino Orbegozo Eizaguirre (Bilbao)
	Premio <i>Ixatxak</i> , a personalidades del ámbito social o cultural de Basauri (Bizkaia)
2007	Premio de Artes Plásticas, en la tercera Gala de los Premios de Cultura y Euskera, otorgados por el Ayuntamiento de Basauri (Bizkaia)
2006	Insignia de Oro del Ayuntamiento de Barakaldo. Fitur (Madrid)
2005	Galardón Piru Gainza a la aportación a la cultura y el deporte. Basauri (Bizkaia)
2000	Premio <i>Eclecxis</i> Barcelona de l'Arts, (Barcelona)
	1 ^{er} Premio Concurso <i>Símbolo de Basauri</i> . Basauri (Bizkaia)
1999	1 ^{er} Premio del Certamen de Artesanía del Aula de Cultura de Leioa (Bizkaia)
1994	1 ^{er} Premio a la mejor obra del Certamen de Artesanía de Cascante (Navarra)
1989	1 ^{er} Premio al Mejor artesano del Certamen ARTE-DECO. Santander (Cantabria)

Katalogoaren diseinua / diseño del catálogo
Maketazioa / maquetación

Tom Hennley

Argitaratzeilea / Edita

Barakaldoko Udal Erakusketa Aretoa
Sala Municipal de Exposiciones de Barakaldo

Textuak / Textos

Tom Hennley

Itzulpenak / Traducciones

Ane López

Argaskiak / Fotografías

Tom Hennley, Jesús Lizaso

Imprimaketa / Impresión

Mccgraphics

Deposito legal

Bi-821-2016

2016

BARAKALDOKO UDAL ERAKUSKETA ARETOA
Liburutegi Nagusia, behe. (Antonio Trueba Parkea)
16 / 06 / 21 - 16 / 07 / 15

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE BARAKALDO
Biblioteca Central, abajo. (Parque Antonio Trueba)
21 / 06 / 16 - 15 / 07 / 16

Astelehenetik ostiralera
Lunes a Viernes
11.00 - 14.00 / 18.00 - 21.00